

Ecoquartier de la Cartonnerie

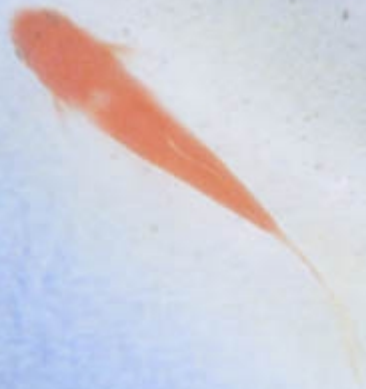
Nathalie Blanc

Maelle Ranoux

CNRS Ladyss

UMR 7533

Pour le compte de l'association LE MONDE EST ROND [LMER]



Diagnostic

- Disponibilité foncière
- Désindustrialisation
- Manque de logements

Écoquartier de la Cartonnerie

Point forts

- ***Insertion paysagère et gestion des flux d'eau.*** L'approche paysagère est souvent un angle mort des projets habituels d'éco-quartiers alors que les habitants associent plus spontanément l'écologie aux éléments naturels (faune, présence d'arbre) et donc un éco-quartier à une mixité marquée entre minéral et végétal.
- ***Jardins familiaux.*** Le projet tient compte des jardins familiaux existants (gage de pérennisation d'une pratique ancienne sur le site, inscription de la mémoire du site dans le paysage) et propose de les compléter par une variation sur le thème du jardin (varier la taille des parcelles, jardin collectif, partagé, pédagogique, verger, jardin d'agrément).
- ***Mobilité douce.*** Aménagements de passerelle, piste cyclable, cheminement piétonnier, tous pensés en cohérence avec les dimensions paysagères (cheminement de découverte des berges de la Risle), urbaines (la rue du canal) et économiques (lien avec la pépinière d'entreprise et le secteur papeterie Ahlstrom).

Écoquartier de la Cartonnerie

Point faibles

- ***Des principes flous.*** Des questions essentielles ne sont pas posées : par exemple, l'orientation des bâtiments pour bénéficier d'ensoleillement doit être mis en relation avec le type de chauffage choisi (le chauffage collectif sans modulation possible annule l'intérêt de travailler spécifiquement l'exposition des façades), mais aussi avec l'organisation des pièces internes au logement. En résumé, le projet est intéressant dans ce qu'il propose mais il ne développe **pas d'approche globale** et transversale.
- ***Absence de dimension collective (sociale et communale) d'un éco-quartier.*** Dans la plupart des éco-quartiers généralement cités en exemple en Europe, une **volonté politique forte** accompagnée d'une **dynamique collective** est essentielle et parfois même à la base du projet.

Proposition

- **Construire l'éco-quartier à partir de la dynamique des habitants et acteurs de la ville**, gage de pérennisation des aménagements qui seront mis en place. Une innovation séduisante sur le plan technique ne sera mise en œuvre que si elle est cohérente avec le mode de vie des habitants. Une dynamique collective permet d'intégrer les principes du développement durable aux pratiques sociales. **Dès lors, il s'agit bien de réaliser collectivement ce que serait un urbanisme écologique...**
- Mettre en œuvre une **analyse et des actions adaptées** pour qu'un système d'acteur élargi soit le moteur de la "production urbaine".
- Promouvoir un **changement culturel dans les pratiques ordinaires** de l'habitat. Il s'agit de créer les conditions pour que ces pratiques prennent en compte la contrainte environnementale et en fasse une ressource.
- **Faire émerger un projet collectif commun pour l'ensemble de la ville**. Ce quartier peut ainsi devenir un projet pilote à partir duquel se crée une dynamique collective qui met en mouvement l'ensemble de la commune.

Pour atteindre l'objectif

- **Rencontrer et mobiliser un système d'acteur élargi**

L'objectif est de rencontrer l'ensemble des acteurs qui font la ville (les acteurs de la ville, le monde associatif, les habitants, les acteurs économiques et les services techniques), de comprendre leur position, leurs attentes, leurs envies et de dégager les points d'articulation entre acteurs, de vrais espaces de consensus et de définir des supports pour un projet commun. Dans cette première étape, nous procéderons par rencontre, entretien, analyse de contenu et de positionnement.

- **Apprendre à se connaître et à travailler ensemble**

Une seconde étape consistera à créer les conditions d'un travail commun sur le projet. Par la création de supports de travail (conférence, présentation graphique, synthèse écrite, témoignage d'acteurs), nous réunirons différents acteurs afin qu'ils s'approprient à la fois la question des éco-quartiers et les modes de fonctionnements des uns et des autres.

Pour atteindre l'objectif

- **Produire et faire produire**

Outre des **réunions à géométrie variable** afin de moduler les rencontres (sous groupe sur un thème ou un enjeu technique, réunion élargie pour définir les principaux axes d'un projet commun), nous mettrons en place des ateliers.

Nous proposons de mener ces **ateliers sur une thématique commune** et, en option (voir budget) sur deux autres thématiques complémentaires, pour tenter de construire une approche la plus globale et transversale possible.

Afin de **capitaliser** ce qui émerge des ateliers, nous effectuerons la synthèse de chaque atelier et veillerons à ce que l'atelier suivant reparte de cette synthèse. De même si la mairie opte pour plusieurs ateliers, nous veillerons à assurer une bonne coordination entre les ateliers afin de ne pas créer de doublons et d'éparpillement des forces mobilisées, mais, au contraire, à créer une émulation entre ateliers. Cet aspect important pour créer les conditions d'émergence d'un projet collectif par un système d'acteur élargi, suppose un travail important en amont et en aval de chaque atelier et réunion de suivi du processus.

Pour atteindre l'objectif

- **Sensibiliser, montrer, démontrer**

La **diffusion d'information** auprès des acteurs mobilisés mais aussi auprès des personnes intéressées par le projet sera faite **par la mairie** ; nous produirons des contenus issus du travail mené lors du projet, qui seront mis en forme et diffusés par le service communication de la ville (<http://eco-quartier.ville-pont-audemer.fr/Accueil>).

Cette communication prendra la forme qui semble la plus pertinente aux porteurs du projet, à la ville, comme au service communication (document écrit court et accessible, wiki sur le site web de la ville, diffusion d'information dans une télé locale, autre ?).

De la même manière, les **conférences** qui seront programmées seront organisées en priorité pour les acteurs et partenaires du projet, mais leur publicisation pourra dépasser ce cadre. Elles pourront ainsi élargir le rôle de sensibilisation et de mobilisation du projet.

3 étapes

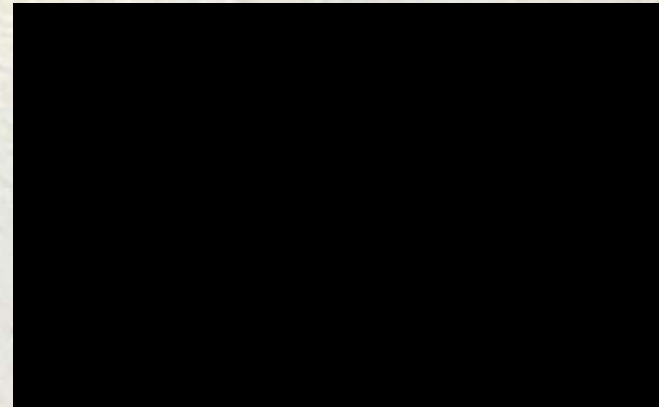
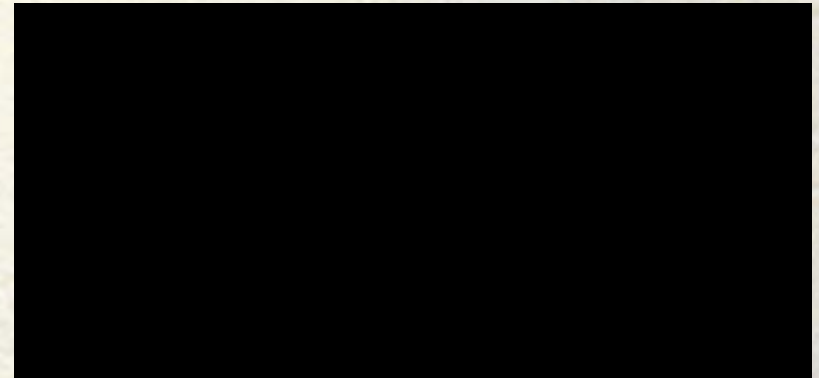
- 2009 : sensibilisation aux quartiers durables
- 2010 : travail de petits groupes d'habitants et de collectifs par thèmes
- 2011 : Expression, échange et appropriation du site : un festival d'art environnemental

Etape 1 : 2009

- **Objectif : débattre de la problématique écologique en relation avec le développement urbain**
- **Présentation** : Comment se présentent les quartiers écologiques ou durables en Europe ? Quelles sont les contraintes environnementales ? Quelles sont les innovations, sociales et techniques, remarquables ?
- **Echange** : Quel quartier écologique à Pont-Audemer ? Quelles sont les thématiques porteuses localement ? Contraintes spécifiques et atouts locaux.
- **Méthodes et outils de rencontre et de mobilisation** :
- **Rencontrer** les personnes ressources, ceux qui font la ville (association, habitants, acteurs économiques, services techniques), **connaître** leurs attentes, leur attachement à la ville et comment ils se représentent un éco-quartier.
- Initier un travail avec les lycéens via les projets pédagogiques.
- Préparer une conférence afin de découvrir d'autres écoquartiers, comme Bedzed et Vesterbro, déjà implantés au Danemark.
- Réaliser une exposition pour les journées du patrimoine.
- Créer un wiki animé en mairie.

Wiki journées du patrimoine

- Les [journées du patrimoine](#) ont été l'occasion de plusieurs manifestations et en particulier de conférences-débats, d'une exposition et de visites commentées sur [la mémoire industrielle de la cartonnerie](#) et la création du futur [écoquartier](#) qui viendra prendre la place de cette friche. Elles semblaient donc toutes indiquées pour accueillir conférences, exposition et visites commentées de Géraud Ranvier (Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande) et Jean Pierre Paco (association " Connaissance de Pont-Audemer et sa région") sur le site. L'occasion pour tous et en particulier pour « les anciens de l'usine » de se replonger dans le passé, grâce aux récits de M. Stermieri (employé de la Cartonnerie) et M. Caron (fils du directeur) mais également de découvrir l'écoquartier qui prendra bientôt place au bord de la Risle.
- L'exposition, qui s'est tenu au sein du bâtiment conservé pour accueillir [la future pépinière d'entreprises](#), présentait le projet d'écoquartier et l'histoire du site industriel de la cartonnerie.



Calendrier étape 1

Mars : Réunion de lancement (Conférence de présentation N. Blanc)

Avril : Rencontres et entretiens avec les personnes ressources (Maelle Ranoux)

Juin-Septembre : synthèse des rencontres ; réalisation d'un film vidéo et réalisation d'une exposition pour les journées du patrimoine

Octobre : Création d'un wiki, mise en ligne et ouverture au public,

Décembre : Rencontres avec les têtes de réseaux

Qu'attendons nous de vous ?

- Rencontre par entretien
- Animation et contribution au wiki
- Propositions diverses : sur la démarche, sur le site, sur les acteurs ressources, sur les liens entre l'éco-quartier et le festival d'environnement et sur tout autre chose liée au projet...

Etape 2 : 2010

- **Objectif : construire collectivement de ville durable réaliste et imagitatif**
- Exemples de thèmes : l'eau, votre eau, la mienne, la nôtre..., la biodiversité et le paysage : et les jardins là dedans ? Se déplacer, un travail collectif ? De l'énergie et de la mobilité
- Des questions : gestion de l'eau de la Risle, récupérer les eaux pluviales, réintroduire l'eau et le végétal en ville, (surfaces végétalisées au sol et en toiture, mares, fossés et rigoles de drainage, canaux, eau courante), énergie et mobilité
- **Méthodes et outils : à partir de la phase 1, organisation de petits groupes de travail**
- environ 3 séances à l'année :
- Séance 1 : exposé de la question et présentation des outils de construction d'un travail collectif
- Séance 2 : composition d'un paysage, élaboration de récits, création d'ambiances (outils : photographie, récit, dessin, exposés)
- Séance 3 : rendu des travaux collectifs

Calendrier étape 2

Janv.-juin	Sept.-dec.
Ateliers	Synthèse et pré-projet
M. Ranoux Participation Beaux Arts	N.Blanc M. Ranoux

Qu'attendons-nous de vous ?

- Animer et contribuer au wiki
- Prendre part aux ateliers : espace de rencontre entre services techniques, habitants, autres acteurs de la ville
- Contribuer à la définition d'une nouvelle vision écologique de la ville de Pont Audemer et du pré-projet d'éco-quartier
- Intégrer les productions de cette démarche dans une exposition et plus si possible

Etape 3 : 2011

- **Objectif :** opérer une inversion symbolique du site (de site pollué à futur écoquartier), créer une vision d'un urbanisme écologique
- Organisation en lien avec le service culturel de la Mairie de Pont-Audemer et les centres culturels concernés d'un festival d'art environnemental au cours duquel les artistes sont invités à travailler avec la population
- **Méthode:** investissement artistique à partir des étapes 1 et 2
- Exemple de thématiques : lien avec l'urbain, habitants et bâtis concernés ; le site et son écologie....
- Certaines œuvres d'art pourront être intégrées au projet urbain..

Pont Audemer

•

.